



De Groene Luiken

AANLOOPHUIS DE GROENE LUIKEN - OOSTHAVENKADE 8 - 3134 NV VLAARDINGEN - T: 010-4353746

EXPOSITIE van Annemarie de Jong, met tekeningen en aquarellen en van Aad den Hoedt, met etsen

Deze expositie was te zien van 4 maart t/m 15 april 2013

Over Aad den Hoedt

Aad (1949) kon het tijdens de lessen op school en later tijdens vergaderingen niet laten gedachteloos allerlei priegelige tekeningetjes te maken.

Als architect is schetsen en tekenen uiteraard de hoofdbezigheid, maar dan niet gedachteloos. Toch is dat meer of minder gedachteloos tekenen erin gebleven. Naar precisie wordt niet gestreefd, meer naar indrukken van en naar onverwacht "interessant" resultaat.

Na een aantal jaren een cursus modeltekenen te hebben gevolgd bij Hans Rikken op de Vrije Academie volgde een aantal jaren etsen bij Beaty Czetö.

In de etsen zijn die indrukken, vaak van mensen of delen van het menselijk lichaam, zichtbaar. Daarbij wordt een eigen techniek gehanteerd, waarbij breed plakband wordt gebruikt om structuur op de etsplaat te krijgen. Vervolgens wordt deze structuur aangetast door snel te krassen/tekenen in het plakband. Delen van het plakband worden verwijderd, zoekend naar een compositie, waarna de plaat wordt ingebeten, van verf voorzien en afgedrukt.

Over Annemarie de Jong

Annemarie (1953) heeft als kind en puber altijd veel getekend en ook veel met kleur geëxperimenteerd in vetkrijt en waterverf. Zowel figuratief (bijvoorbeeld uitzicht uit het raam) als abstract.

Tijdens de studie en werk is het tekenen en schilderen geheel op de achtergrond geraakt en maakte plaats voor kalligrafie. Het ritme en de structuur van het schrijven en het schrift voelt als dansen op papier. Later begint de kleur weer te trekken en volgen er jaren van lessen in aquarelleren bij Peter Dumas met als favoriete onderwerpen natuur en dans.

Tijdens de lessen modeltekenen bij Hans Rikken wordt het tekenen en de lijnvoering weer gretig opgepakt wat leidde tot allerlei ontdekkingsreizen op papier.

Door op reis te gaan en te zwerven naar waar je potlood je brengt ontstaan vaak organische vormen en vergezichten.

Uit de behoefte aan kleur wordt de laatste tijd vooral met acrylverf en pastelkrijt gewerkt.

FOTO'S werk van Aad den Hoedt





FOTO'S werk van Annemarie de Jong

